

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Sexto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-285-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III.
- Elaboré el cronograma para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. _____

Leslie Rashya González Rodríguez

F. _____

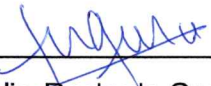
Mg. A. Ethel Marina Puentes Moreno
Directora Técnica
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Sexto Producto

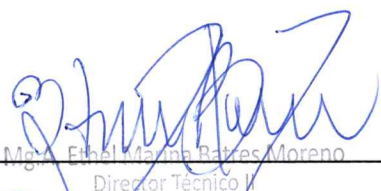
Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico I, correspondiente al mes de agosto de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico II, correspondiente al mes de agosto de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico III, correspondiente al mes de agosto de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.

F.


Leslie Rashya González Rodríguez

F.


Mg. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Taller Canto Lírico I, Taller Canto Lírico II y Taller Canto Lírico III.

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
agosto de 2024	Aplica respiración diafragmática.	Interpreta las lecciones del Método Vaccai y Concone con la afinación correcta.	Lecciones Método Vaccai (5 - 6)	Lecciones del Método Vaccai y Concone	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Realiza ejercicios de vocalización de Escalas Mayores de Segundas y Terceras para mejorar afinación al interpretar su repertorio.	Respira correctamente con su diafragma al interpretar su repertorio.	Lecciones Método Concone (5 - 6)	Repertorio individual	Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador, atril
			Ejercicios de respiración diafragmática	Vocalizaciones en clase	Aria Individual 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular Tablet
			Vocalizaciones Escalas Mayores de Segundas y Terceras		Total 20 puntos	APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube
			Vocalizaciones de Intervalos Mayores 2 Arias Antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol 1.) de acuerdo al registro de cada uno			

○ ○

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.	
1	Barrera Avila, Gady Belén	4	4	5	4	17
2	Barrera Ruano, Wilson Jesús	2	3	4	4	13
3	Bochantín Gamez, Jennifer Veronica	0	3	4	4	11
4	Chigüichón, Marily Cristal	5	4	4	4	16
5	Menchú Jiménez, Ana Sofia	4	3	4	4	15
6	Ordóñez Rubí, Fátima Isabel	4	4	4	4	16
7	Pineda Gil, Jaqueline Pamela Kimberly	2	5	5	4	16
8	Shocop Pío, Silvia	1	4	4	4	13

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
agosto de 2024	Interpreta correctamente las lecciones del Método Concone Realiza correctamente las vocalizaciones de escalas e intervalos diversos.	Realiza ejercicios de vocalización de diferentes escalas, afinando correctamente. Interpreta las Arias Antiguas con seguridad y precisión con acompañamiento de piano o pista.	Vocalizaciones de Escalas e Intervalos Diversos Lecciones Método Concone (9 - 10) 2 Arias Antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol 1.) de acuerdo al registro de cada uno	Ejercicios de vocalización en clase. Lecciones de Método Concone. Aria individual en clase.	Asistencia 5 Pts. Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts. Aria Individual 5 Pts. Total 0 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular Tablet APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube



Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiració 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	0	0	0	0	0	
2	Calderón Orellana, Kenny Allan	5	4	5		19	
3	Castllanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	4	3	4	4	15	
4	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	4	5	5	19	
5	Chajil Navarro, Henry Gudiel	0	0	0	0	0	
6	Guillén Bonilla, José Ramón	4	4	4	4	16	
7	Villalba Guevara, Jovany	0	0	0	0	7	

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
agosto de 2024	Interpreta correctamente las Arias Operáticas, acorde al estilo de cada compositor con acompañamiento de piano. Realiza vocalizaciones complejas, utilizando sílabas y frases.	Realiza ejercicios de vocalización de forma individual y grupal correctamente. Interpreta el repertorio de Arias Antiguas con correcta afinación y estilo.	Vocalizaciones Generales 1 Aria Antigua 24 Italian Songs of the Century XVII (Pisotti Vol 1.) de acuerdo al registro de cada uno Repertorio Operático	Ejercicios de vocalización en clase. Aria individual con acompañamiento de pista.	Asistencia 5 Pts. Técnica 5 Pts. Aria Individual 10 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			
		Asistencia 5 Pts.	Técnica 5 Pts.	Aria Individual 10 Pts.	Punteo Total 20 pts.
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	5	5	9	19
2	Avalos López, Estela Maibelly	5	3	8	16
3	Barrios López, Brandon Agatón	5	4	8	17
4	Cuá Alonzo, Rosymary Del Carmen	4	3	8	15
5	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	8	18
6	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	3	7	17
7	Gómez García, Omaira Victoria De Las Julias	5	4	8	17
8	Juárez Girón, Oralia Aracelly	5	4	8	17
9	López Menéndez, María Cristina	5	4	6	15
10	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	4	6	15